Oefenexamenopgave

bij **H14** Seneca MW **vwo**

*Vraag 1a en 1b kunnen ook bij hoofdstuk 3 over cultuur worden gesteld.*

*Vraag 2a en 2b passen bij H.10.*

*Vraag 4 past bij H.11.*

*Alles bij elkaar past deze examenopgave het beste bij H.14 van Seneca.*

**Aanwijzing voor docent: deze oefenopgave is gebaseerd op examenopgave 1 van het vwo pilot examen 2019, eerste tijdvak. Deze opgave kan gebruikt worden nadat hoofdstuk 14 van Seneca maatschappijwetenschappen vwo is behandeld én de leerlingen alle kernconcepten en hoofdconcepten kennen. Achtereenvolgens vindt u hier de opgave met vragen (aangepast), de oorspronkelijke bronnen van het examen en het (aangepaste) correctievoorschrift.**

**Eventuele aanpassingen hebben ten doel om een oefening of toetsopgave op te leveren die gebaseerd is op oude eindexamenopgaven maar die passen bij de methode Seneca. Deze aanpassingen zullen zo minimaal mogelijk zijn, zoals het weg laten van een vraag zodat de opgave past bij een beperkte set aan hoofdstukken van Seneca. Of het aanpassen van een vraag omdat bijv. de definitie van een kernconcept vanaf de syllabus 2015 (v.a. examen 2017) is veranderd. Deze veranderingen worden in het CorrectieVoorschrift beschreven.**

**Let op! De nummering van de opgaven en bronnen is identiek aan die van het eindexamen en bewust niet aangepast omdat u uiteraard zelf uw toetsen en oefeningen vormgeeft. Zo weet u alles terug te vinden in het oorspronkelijke examen. Als u deze opgaven inzet bij toetsen dient u dus zelf eventueel de nummering aan te passen in opgaven, bronnen en correctievoorschrift.**

*Disclaimer: Dit materiaal is een product van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en in beheer bij het College voor Toetsen en Examens (CvTE) te Utrecht. Het CvTE accepteert geen enkele aansprakelijkheid voor schade ontstaan door het gebruik van dit materiaal op welke manier dan ook. Het CvTE heeft conform de wettelijke bepalingen en voor zover mogelijk het auteursrecht op in dit materiaal gebruikt (bronnen)materiaal geregeld. Diegene die desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen met het CvTE. Dit materiaal is vrij te gebruiken voor eigen oefening, studie of privégebruik, alsmede schoolgebruik op niet-commerciële basis. Voor alle andere toepassingen geldt dat het gebruik van in dit product verwerkt (bronnen)materiaal niet is toegestaan zonder toestemming van de rechthebbenden. Op eventueel aangepast werk dient duidelijk vermeld te worden dat er sprake is van een aanpassing van een product van het CvTE. Elke schijn van bemoeienis of goedkeuring van het CvTE met betrekking tot het nieuwe materiaal dient te worden uitgesloten.*

Geen examen zonder (constructieve) kritiek! We hebben NVLM verzocht om [de oude verslagen examenbesprekingen](https://nvlm.nl/onderwijs/examens/examenbesprekingen/) online beschikbaar te stellen zodat u ook kunt zien hoe de kleine groep pilot docenten aankeek tegen sommige vragen.

**Aanwijzing voor de kandidaat**

Als in een vraag staat dat je een hoofd- of kernconcept moet gebruiken, dan gebruik je in het antwoord die elementen uit de omschrijving van het hoofd- of kernconcept die nodig zijn om de vraag juist te kunnen beantwoorden.

**Opgave 1 Humor**

*Bij deze opgave horen tekst 1, tekst 2 en tabel 1 uit het bronnenboekje.*

**Inleiding**

Deze opgave gaat over de historische ontwikkeling van humor als sociaal-cultureel verschijnsel en over de functie van humor in de huidige samenleving. Socioloog Kuipers heeft daar onderzoek naar gedaan.

*Gebruik tekst 1.*

2p **1 a** Leg uit dat de mop een onderdeel is van onze cultuur. Gebruik in je uitleg:

* de omschrijving van het kernconcept cultuur;
* een voorbeeld uit tekst 1 van het kernconcept cultuur.

**b** Leg uit dat het sociaal-culturele verschijnsel humor dynamisch is. Gebruik in je uitleg informatie uit tekst 1 waaruit het dynamische karakter van cultuur blijkt.

*Gebruik tekst 1.*

Een kenmerk van instituties is dat zij ‘enerzijds vrij stabiel, maar anderzijds ook relatief veranderlijk’ zijn.

3p **2 a** Leg uit dat dit kenmerk van instituties herkenbaar is in de mop.

Gebruik in je uitleg:

* bovenstaand kenmerk van instituties;
* een voorbeeld uit tekst 1 van dit kenmerk van instituties.

**b** Leg uit dat institutionalisering van de humoristische vertelling heeft plaatsgevonden. Gebruik in je uitleg:

* de omschrijving van het kernconcept institutionalisering;
* informatie uit tekst 1 waaruit institutionalisering blijkt.

*Gebruik tekst 1.*

Urbanisatie is een demografisch proces, dat de moderne westerse samenleving kenmerkt.

1p **3** Leg uit dat urbanisatie de ontwikkeling van het sociaal-culturele verschijnsel humor beïnvloed heeft. Gebruik in je uitleg:

* een omschrijving van het begrip urbanisatie;
* informatie uit tekst 1 waaruit de invloed van urbanisatie blijkt.

*Gebruik tekst 2.*

2p **4** Leg uit dat individualisering te herkennen is in de ontwikkeling van het sociaal-culturele verschijnsel humor. Gebruik in je uitleg:

* de omschrijving van het kernconcept individualisering;
* een voorbeeld uit tekst 2 waaruit individualisering blijkt.

*Gebruik tekst 2.*

2p **5** Leg uit dat het civilisatieproces te herkennen is in de ontwikkeling van het sociaal-culturele verschijnsel humor. Gebruik in je uitleg:

* een kenmerk van het civilisatieproces;
* een voorbeeld uit tekst 2 van dit kenmerk.

*Gebruik tabel 1.*

Socioloog Kuipers heeft onderzoek gedaan naar de samenhang tussen humorstijlen en opleidingsniveau. In tabel 1 staan resultaten uit het onderzoek.

2p **6** Leg uit welk sociaalwetenschappelijk paradigma te herkennen is in het onderscheid in humorstijlen in tabel 1. Gebruik in je uitleg:

* de naam en een kenmerk van het gekozen paradigma;
* informatie uit tabel 1 over het gekozen kenmerk.

*Gebruik tabel 1.*

In tabel 1 staat een indeling van humorstijlen naar opleidingsniveau.

2p **7 a** Leg uit welke onderzoeksmethode het best gebruikt kan worden voor het samenstellen van tabel 1: interview of observatie. Gebruik in

je uitleg:

* + een vergelijking van beide onderzoeksmethoden;
  + informatie uit tabel 1 die verkregen kan worden met de gekozen onderzoeksmethode.

**b** Leg uit dat, voor het samenstellen van tabel 1, met de gekozen onderzoeksmethode meer valide gegevens verkregen kunnen worden dan met de andere onderzoeksmethode. Gebruik in je uitleg een omschrijving van de eis van validiteit.

*Gebruik tabel 1.*

Er zijn verschillende soorten kapitaal.

2p **8** Leg uit dat socialisatie kan verklaren dat een verschil in kapitaal tussen lager en hoger opgeleiden kan leiden tot een verschil in humorstijlen tussen deze groepen. Gebruik in je uitleg:

* een soort kapitaal;
* informatie uit tabel 1 waaruit een verschil in de gekozen soort kapitaal blijkt;
* de omschrijving van het kernconcept socialisatie.

*Gebruik tabel 1.*

2p **9** Leg uit dat het verschil in referentiekader tussen lager en hoger opgeleiden wat betreft humor kan leiden tot weinig sociale cohesie tussen lager en hoger opgeleiden. Gebruik in je uitleg:

* een omschrijving van het begrip referentiekader;
* informatie uit tabel 1 over het verschil in referentiekader;
* de omschrijving van het kernconcept sociale cohesie.

1p **10** Met welk begrip is te verklaren, dat iemand wel met buurtkinderen om een Belgenmop lacht, maar niet met collega’s?

1. collectieve identiteit
2. meervoudige identiteit
3. nationale identiteit
4. persoonlijke identiteit

einde vragen 

**Opgave 1 Humor**

**tekst 1**

**Geschiedenis van de mop**

(…) De mop zoals wij die kennen lijkt een relatief nieuw genre te zijn: vermoedelijk is het genre ongeveer honderdvijftig jaar oud. (…) De

5 datering van een genre is afhankelijk van hoe het genre gedefinieerd wordt. Als onder ‘mop’ wordt verstaan ‘humoristische vertelling’ is de mop al vele duizenden jaren oud.

10 Het stramien dat tegenwoordig ‘mop’ wordt genoemd stelt echter striktere eisen dan alleen een verhaal met een grap: er moeten een clou1), herkenbare personages en settings

15 zijn, en er zijn bepaalde eisen voor de opbouw. (…) Het bepalende verschil tussen de moderne mop en anekdotes, kluchten en vertellingen van vóór de negentiende eeuw is de

20 clou. (…) Uit kluchtboeken blijkt dat

deze eis toentertijd niet werd gesteld (…). [Een klucht2)] is gewoon een verhaal dat – voor ons gevoel – wat voortkabbelt en dan zomaar stopt.

25 (…) Onder invloed van de modernisering veranderden oude, relatief onveranderlijke, mondelinge genres in een vluchtig, puntig genre (…). Een belangrijke rol bij deze

30 omvorming van oude naar nieuwe genres speelde de, in het kielzog van de industrialisering sterk tot bloei gekomen stedelijke vermaakscultuur. In Engeland heette het *music hall*, in

35 Amerika *vaudeville*, op het continent cabaret of revue. (…) Het is zeer waarschijnlijk dat *vaudeville*, *music*

*hall* en cabaret de toon hebben gezet voor nieuwe standaarden voor

40 humor.

*bron: G. Kuipers, 2001*

noot 1 Een clou is de centrale eis die moderne moppentappers aan een mop stellen dat hij een ontknoping aan het eind heeft, waardoor het voorgaande in een ander licht wordt gesteld (Kuipers, 2001, p.35).

noot 2 Het woord ‘klucht’ werd vroeger niet alleen gebruikt in de zin van komisch toneelstuk, maar ook voor andere (eenvoudige) humoristische genres.

**tekst 2**

**Statusdaling van de klucht**1)

Rond 1600 waren ‘kluchten’, voor zover te overzien, overal: ze waren rond de elite populair, maar circuleerden ook onder het gewone

5 volk. [In] deze periode [kwam] de verwijdering tussen hoge en lage humor op gang. Hoge humor moest verfijnd en beschaafd zijn (…). In de achttiende eeuw verschijnt bovendien

10 nog (…) een nieuw bezwaar tegen humoristische vertellingen, dat ook nu nog vaak tegen moppen gemaakt wordt: ze zijn niet zelf bedacht. (…) Dit leidt niet alleen tot steeds grotere

15 taligheid van de humor, maar ook tot een nadruk op oorspronkelijkheid,

creativiteit en gevatheid. (…) Men dient zijn eigen sprankelende geest te demonsteren door inventieve

20 geestigheden en verfijnde woordgrapjes. (…) ‘Esprit’2) is geen kwestie van bulderlach of clandestiene verwijzingen, maar van beheerste, gedisciplineerde

25 glimlachjes. Het feit dat de grap, in al haar verfijning, behoorlijk scherp kon zijn, wijst hoogstens op een nog effectievere affectbeheersing3). Deze opeenstapeling van bezwaren tegen

30 kluchten (…) leidde (…) tot een statusdaling van de humoristische vertelling (…).

*bron: G. Kuipers, 2001*

noot 1 Het woord ‘klucht’ werd vroeger niet alleen gebruikt in de zin van komisch toneelstuk, maar ook voor andere (eenvoudige) humoristische genres.

noot 2 esprit = spitsvondigheid, geestigheid

noot 3 affectbeheersing = beheersing van emoties, impulsen

**tabel 1**

**Humorstijlen naar opleidingsniveau**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **middelbaar**  **en lager opgeleiden** | **HBO**  **en hoger opgeleiden** |
| **iemand met een goed gevoel voor humor is …** | sociabel1), gezellig, uitbundig, vrolijk | gevat, geestig, scherp, snel |
| **platte humor is …** | kwetsend, grof | gemakkelijk, simpel, flauw |

*naar: G. Kuipers, 2001 en 2013*

noot 1 sociabel = onderhoudend, prettig in de omgang

**Toelichting**

Humorstijlen zijn opvattingen over humor. Uit tabel 1 is bijvoorbeeld af te lezen dat middelbaar en lager opgeleiden iemand met een goed gevoel voor humor veelal als een gezellig, vrolijk persoon beschrijven.

Einde bronnen 

**Opgave 1 Humor**

**1 maximumscore 2**

*Een leerling dient zowel de definitie en toepassing van het kernconcept cultuur te kennen (§ 3.1 en § 8.2) maar ook te begrijpen dat cultuur plaats- en tijdgebonden is (dynamisch, veranderlijk).*

een juist antwoord bevat:

**a**

* een uitleg dat de mop een onderdeel is van onze cultuur, met een toepassing van het kernconcept cultuur en daarvan een voorbeeld uit

tekst 1 1

**b**

* een uitleg dat het sociaal-culturele verschijnsel humor dynamisch is, met informatie uit tekst 1 waaruit blijkt dat uitdrukkingsvormen van

humor veranderen in de tijd 1

voorbeeld van een juist antwoord:

**a**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • | De mop is een uitdrukkingsvorm van humor die mensen als lid van de samenleving verworven hebben. Rond de negentiende eeuw ontstaat de mop met de clou als kenmerkende eis (r. 16-20). Deze uitdrukking  van humor is dus een onderdeel van onze cultuur | 1 |
| **b** |  |  |
| • | Uit kluchtboeken blijkt dat de eis van een clou niet aan oudere uitdrukkingsvormen van humor werd gesteld (r. 20-21).  Uitdrukkingsvormen van het verschijnsel humor in de samenleving veranderen in de tijd. Het sociaal-culturele verschijnsel humor is dus  dynamisch | 1 |

**2 maximumscore 3**

*Bij deze vraag moet een leerling weten dat (sociale en politieke) instituties licht veranderlijk en redelijk stabiel zijn. Zie § 8.2 of § 13.2 (p. 51 lesboek deel 3). Tegelijk moet de leerling bekend zijn met het kernconcept institutionalisering en deze kunnen toepassen.*

een juist antwoord bevat:

**a**

* een uitleg dat in de mop het kenmerk van instituties ‘enerzijds vrij stabiel, maar anderzijds ook relatief veranderlijk’ herkenbaar is, met

daarvan een voorbeeld uit tekst 1 1

**b**

* een uitleg dat institutionalisering van de humoristische vertelling heeft plaatsgevonden, met een toepassing van het kernconcept

institutionalisering 1

* informatie uit tekst 1 over de humoristische vertelling waaruit institutionalisering blijkt 1

voorbeeld van een juist antwoord:

**a**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • | In de mop is dit kenmerk van instituties herkenbaar. Als humoristische vertelling is de mop al duizenden jaren oud (r. 7-9) en daarmee is humor een stabiel gedragspatroon. Het nieuwe humoristische genre mop is vermoedelijk pas honderdvijftig jaar oud (r. 1-4) en daarmee is humor ook relatief veranderlijk | 1 |
| **b** |  |  |
| • | Onder invloed van de modernisering veranderden de oude humoristische genres in een meer puntig genre, de mop (r. 25-28). Aan de mop zitten striktere eisen, over de herkenbaarheid van personages  en setting, de opbouw en de clou (r. 10-16) | 1 |
| • | Meer dan oudere vormen van humor voldoet de mop aan min of meer geformaliseerde regels in standaardgedragspatronen. Daaraan is  institutionalisering van de humoristische vertelling te herkennen | 1 |

**3 maximumscore 1**

*Urbanisatie is een begrip uit het domein D: Binding: de wording van de moderne samenleving (§ 14.2 over kenmerken moderne samenleving). Dit begrip mag - net als de kernconcepten - toegepast worden in andere contexten, vandaar deze vraag over humor en urbanisatie.*

een juist antwoord bevat:

een uitleg dat urbanisatie de ontwikkeling van het sociaal-culturele verschijnsel humor beïnvloed heeft, met daarover informatie uit tekst 1

voorbeeld van een juist antwoord:

In tekst 1 staat dat de toon voor nieuwe standaarden in humor gezet is door de sterk tot bloei gekomen stedelijke vermaakscultuur (r. 29-33). De stedelijke vermaakscultuur kon opbloeien door de toename van mensen in de steden. Het demografische kenmerk urbanisatie heeft dus de

ontwikkeling van het sociaal-culturele verschijnsel humor beïnvloed.

**4 maximumscore 2**

*Dit is een typerende MAW-vraag: kennis en toepassing van het kernconcept individualisering is nodig.*

een juist antwoord bevat:

* een uitleg dat in de ontwikkeling van het sociaal-culturele verschijnsel humor individualisering te herkennen is, met een toepassing van het

kernconcept individualisering 1

* een voorbeeld uit tekst 2 waaruit individualisering blijkt 1

voorbeeld van een juist antwoord:

* Vanaf de achttiende eeuw werd humor meer gewaardeerd als het voortkwam uit de eigen sprankelende geest en dus zelfbedachte

geestigheden waren (r. 17-21), en werd humor minder gewaardeerd

als het kluchten, oftewel traditionele humoristische vertellingen, waren 1

* In de hogere waardering van zelfbedachte geestigheden, vanaf de achttiende eeuw, is een toename van zelfstandigheid in het bedenken en waarderen van grappen te herkennen. Dus is in de ontwikkeling van

het sociaal-culturele verschijnsel humor individualisering te herkennen 1

**5 maximumscore 2**

*Het civilisatieproces (van Norbert Elias) staat beschreven in § 14.3.*

een juist antwoord bevat:

* een uitleg dat in de ontwikkeling van het sociaal-culturele verschijnsel humor het civilisatieproces te herkennen is, met gebruik van een

kenmerk van het civilisatieproces 1

* een voorbeeld uit tekst 2 van het gekozen kenmerk 1

voorbeeld van een juist antwoord:

* Het civilisatieproces in de ontwikkeling van het sociaal-culturele verschijnsel humor is te herkennen in een effectievere beheersing van

impulsen, oftewel de toegenomen zelfdwang 1

* Deze toegenomen zelfdwang uit zich in de ontwikkeling van het sociaal-culturele verschijnsel humor in beheerste en gedisciplineerde

glimlachjes, in plaats van in een onbeheerste bulderlach (r. 21-25) 1

**6 maximumscore 2**

*Leerlingen moeten kennis hebben van de verschillende paradigma’s waar uitgebreid bij stil gestaan was in deel 2 vwo. Er is een beschrijving online beschikbaar op:* [*http://maatschappij-wetenschappen.nl/vwo/vwo-H06/3paragraaf4.4/*](http://maatschappij-wetenschappen.nl/vwo/vwo-H06/3paragraaf4.4/)

een juist antwoord bevat:

* het sociaalconstructivisme-paradigma of het conflictparadigma 1
* een uitleg dat het gekozen paradigma te herkennen is in het onderscheid in humorstijlen, met een kenmerk van het gekozen

paradigma en informatie uit tabel 1 daarover 1

voorbeeld van een juist antwoord:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| •  • | In het onderscheid in humorstijlen in tabel 1 is het sociaalconstructivisme-paradigma te herkennen  In tabel 1 worden verschillende betekenisgevingen aan platte humor onderscheiden. In de ene groep wordt platte humor als ‘kwetsend’ gezien en in de andere als ‘gemakkelijk’. In het onderzoeken van sociaal-geconstrueerde betekenissen is het sociaalconstructivisme- paradigma te herkennen | 1  1 |
| of |  |  |
| •  • | In het onderscheid in humorstijlen in tabel 1 is het conflictparadigma te herkennen  In tabel 1 wordt onderscheid gemaakt tussen lager en hoger opgeleiden. Het onderscheid in humorstijlen in tabel 1 is een uiting van bestaande tegenstellingen tussen deze groepen. Door humor te beschrijven in termen van benodigd intellect bestendigen hoger opgeleiden hun maatschappelijke positie ten opzichte van lager opgeleiden, die dat niet doen. In het onderzoeken van maatschappelijke tegenstellingen is het conflictparadigma te  herkennen | 1  1 |

**7 maximumscore 2**

*Deze vraag gaat over onderzoeksbegrippen. Leerlingen moeten de het verschil tussen de onderzoeksmethoden (interview en enquête) kennen en kunnen toepassen. En ook weten wat validiteit is. Dit staat in Seneca hoofdstuk 4.*

een juist antwoord bevat:

**a**

* een uitleg dat voor het samenstellen van tabel 1 beter gebruikgemaakt kan worden van de onderzoeksmethode interview dan van observatie, met een verschil tussen deze onderzoeksmethoden en informatie uit

tabel 1 die direct verkregen kan worden met een interview 1

**b**

* een uitleg dat voor het samenstellen van tabel 1 met de onderzoeksmethode interview meer valide gegevens verkregen kunnen worden dan met observatie, met een toepassing van het begrip

validiteit 1

voorbeeld van een juist antwoord:

**a**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • | Met een interview kan de onderzoeker mensen direct vragen naar eigen opvattingen over iemand met goede humor en over platte humor. Met een observatie kan alleen waargenomen worden of en wanneer mensen om bepaalde humor lachen, niet wat hun opvattingen zijn.  Daarom kan een interview het best gebruikt worden voor het  samenstellen van tabel 1 | 1 |
| **b** |  |  |
| • | Doordat opvattingen niet direct te observeren zijn, maar in een interview wel direct naar opvattingen gevraagd kan worden, kan de onderzoeker met een interview beter meten wat de onderzoeker wil meten dan met een observatie. Zo kan voor het onderscheiden van humorstijlen met een interview beter aan de eis van validiteit voldaan  worden dan met een observatie | 1 |

**8 maximumscore 2**

*Kennis en toepassen van de begrippen cultureel, economisch en sociaal kapitaal (niet te verwarren met ‘social capital’ dat eigenlijk sociale cohesie + maatschappelijk middenveld betekent). Dit staat genoemd in § 12.1 (p.10) en in § 14.3 (p.78).*

een juist antwoord bevat:

* + een uitleg dat er een verschil is in cultureel kapitaal tussen lager en hoger opgeleiden, met een toepassing van het begrip cultureel kapitaal

en informatie uit tabel 1 daarover 1

* + een uitleg met het begrip cultureel kapitaal dat socialisatie een verschil in humorstijlen tussen lager en hoger opgeleiden kan verklaren, met

een toepassing van het kernconcept socialisatie 1

voorbeeld van een juist antwoord:

* + In tabel 1 staat dat lager opgeleiden iemand met een goed gevoel voor humor als sociabel of gezellig beschrijven. Terwijl hoger opgeleiden iemand met een goed gevoel voor humor als gevat of scherp beschrijven, oftewel als een ontwikkeld iemand. Anders dan lager opgeleiden waarderen hoger opgeleiden eerder humor waarvoor

kennis of een verfijnde smaak, oftewel meer cultureel kapitaal, nodig is 1

* + Hoger opgeleiden hebben, in tegenstelling tot lager opgeleiden, tijdens hun opleiding cultureel kapitaal kunnen verwerven, waarmee zij andere humor waarderen. Dit verschil in socialisatie draagt dus bij aan verschil

in humorstijlen tussen lager en hoger opgeleiden 1

1. **maximumscore 2**

*Referentiekader is al een oud begrip dat in § 1.1 is besproken. Sociale cohesie komt regelmatig voor maar is uitgebreid in § 2.3 behandeld en tevens in deel 2 en deel 3 vwo. Het gaat in deze vraag ook om het toepassen van een indicator.*

een juist antwoord bevat:

* + een uitleg dat er een verschil is in referentiekader tussen lager en hoger opgeleiden, met een toepassing van het begrip referentiekader

en informatie uit tabel 1 daarover 1

* + een uitleg dat het verschil in referentiekader kan leiden tot weinig sociale cohesie tussen lager en hoger opgeleiden, met een toepassing

van het kernconcept sociale cohesie 1

voorbeeld van een juist antwoord:

* + In tabel 1 staat dat lager opgeleiden iemand met goede humor eerder als gezellig beschrijven en dat hoger opgeleiden iemand met goede humor eerder als gevat beschrijven. Lager en hoger opgeleiden hebben dus veelal andere opvattingen over wat humoristisch gedrag is.

Er is hierover een verschil in referentiekader tussen lager en hoger

opgeleiden 1

* + Dit verschil in referentiekader kan de mogelijkheid om samen om een grap te lachen tegenwerken. Dit draagt niet bij aan het gevoel een groep te zijn, en kan dus leiden tot weinig sociale cohesie tussen lager

en hoger opgeleiden 1

1. *Het begrip ‘meervoudige identiteit’ staat niet als zodanig in Seneca vwo deel 3 maar wel bij een eindterm over het sociaal-constructivisme paradigma en identiteit. Heel hoofdstuk 13 gaat eigenlijk over meervoudige identiteit (en m.n. de laatste paragraaf). En ook paragraaf 14.3 over vorming in een moderne samenleving. Het begrip staat echter niet expliciet in de methode genoemd. Een leerlingen kan het wel afleiden maar kan ook in verwarring raken door deze kleine begripsvraag.*

**B**

einde 